

INDEX / DVD EDITION

VISIONary

Contemporary Short Documentaries and
Experimental Films from Austria



INDEX / DVD 034 - VISIONARY

INDEX / DVD 034 - VISIONARY

VISIONary

Contemporary Short Documentaries and Experimental Films from Austria

- VISIONary – Short Introduction von / by Michael Loebenstein & Norbert Pfaffenbichler

- DVD 1: SHORT DOCUMENTARIES

- 01 Ivette Löcker: **MARINA UND SASCHA, KOHLESCHIFFER**
- 02 Johannes Holzhausen: **FRAUMENTAG**
- 03 Maria Arlamovsky: **EINES TAGES, NACHTS...**
- 04 Klub 2: **PHAIDON – VERLAGE IM EXIL**

- DVD 2: EXPERIMENTAL FILMS

- 01 Michaela Schwentner: **LA PETITE ILLUSION**
- 02 Elke Groen: **NIGHTSTILL**
- 03 Angelika Brudniak, Cynthia Madansky: **MINOT, NORTH DAKOTA**
- 04 Jan Machacek: **IN THE MIX**
- 05 Siegfried A. Fruhauf: **NIGHT SWEAT**
- 06 Dietmar Offenhuber: **PATHS OF G**
- 07 Lotte Schreiber: **BORGATE**
- 08 Billy Roisz: **NOT STILL**
- 09 Josef Dabernig, Isabella Hollauf: **AQUARENA**
- 10 Michaela Grill & Martin Siewert: **CITYSCAPES**
- 11 Dextro: **43**
- 12 Martin Bruch, Reinhilde Condin: **HOME.MOVIE**
- 13 Manuel Knapp: **VISIBILITY OF INTERIM-**
- 14 Barbara Doser: **EVOLVEREVOLVE 01**

VISIONary

Contemporary Short Documentaries and Experimental Films from Austria

von / by Michael Loebenstein & Norbert Pfaffenbichler (Kuratoren / curators)

VISIONary versteht sich als Vermittler innovativer Positionen der österreichischen audiovisuellen Gegenwartskunst, konkret des Kurz-, Experimental-, und Dokumentarfilms, sowie des Musikvideos – ein Film- und Videoschaffen, das zu den spannendsten Positionen der österreichischen Gegenwartskunst zählt, aber außerhalb von Festivals und gelegentlichen Aufführungen selten zu sehen ist. Dank der Finanzierung im Rahmen des Sonderbudgets für Filmvermittlung des bm:ukk wurde mit VISIONary 2009 eine Filmschau und Tournee ins Leben gerufen, die neben der Aufführung der Werke durch Materialien für Lehrer, über KünstlerInnenengespräche, sowie eine Sondernummer der Zeitschrift *kolik.film* dieses Defizit mildert. Die vorliegende DVD schließt diese Initiative ab und macht eine Auswahl von filmischen Arbeiten der Jahre 2007-2008 nun auch außerhalb des Kinosaals zugänglich.

Die Zusammenstellung spiegelt die enorme Heterogenität des gegenwärtigen, österreichischen Experimentalfilm- und Videoschaffens wieder. Die Spanne reicht von subjektiven bis streng strukturell orientierten dokumentarischen Ansätzen über abstrakte Musikvideos und konzeptuellen Architekturstudien bis hin zu elaborierten Computeranimationen. Bemerkenswert ist der formale Innovationsgeist, der in sämtlichen Werken manifest wird. Die vertretenen AutorInnen zeichnen sich vor allem dadurch aus, dass sie sich jeweils eine völlig eigenständige „filmische Sprache“, eine unverkennbare „Handschrift“ erarbeitet haben. Bezeichnend für die gesamte, österreichische Szene ist dabei der (selbst-)bewusste und reflektierte Umgang mit den eingesetzten, audiovisuellen Medien. Genreübergreifend wird vor allem dem Zusammenspiel von Bild und Ton generell größte Aufmerksamkeit gewidmet. Diese Index-DVD bietet die Gelegenheit, sich einen fundierten Überblick über den Status Quo der vielgestaltigen, österreichischen Experimental- und Dokumentarfilmproduktion zu verschaffen.

VISIONary sees itself as a communicator for innovative examples of contemporary Austrian audiovisual art, specifically short, experimental and documentary films and music videos. While these works represent some of the most interesting examples of contemporary Austrian art at present, they are rarely seen except at festivals and occasional performances. Thanks to financing provided by the Federal Ministry for Education, Arts and Culture from a special budget for film-mediation activities, VISIONary, a retrospective and touring program, was created in 2009. In addition to these screenings, materials for teachers, discussions with artists and a special edition of the periodical "*kolik.film*" will remedy the current situation. This DVD represents the culmination of this initiative and presents a selection of film works from 2007-2008 outside theaters.

SHORT INTRODUCTION



--
Marina und Sascha,
Kohleschiffer



--
Marina und Sascha,
Kohleschiffer



--
Frauentag

The compilation reflects the enormous variety to be found among contemporary Austrian experimental film and video. The works on this DVD range from subjective to rigidly structural documentary approaches, from abstract music videos and conceptual architectural studies to elaborate computer animations. The amount of formal innovation manifest in all these works is outstanding. What the auteurs have in common is their own independent film grammar, an unmistakable style they have developed for themselves. Characteristic of the Austrian scene as a whole is a conscious, confident and thoughtful way of dealing with the audiovisual media employed. The interplay of sound and image is the main focus of attention, regardless of genre. This DVD offers an opportunity for a substantial view of Austrian experimental and documentary film's varied status quo.

DVD 1 Short Documentaries

01

Ivette Löcker: *Marina und Sascha, Kohleschiffer* / *Marina and Sasha, Coal Shippers*

A/RUS 2008, video, color, 32 min; **Cinematography:** Joerg Burger

Die titelgebenden Akteure fahren in Ivette Löckers *Marina und Sascha, Kohleschiffer* ab, um am aufgetauten Baikalsee ihre Arbeit wieder aufzunehmen. Und mit derselben Routine, die das eingespielte Paar beim Manövrieren seines Frachtkahns an den Tag legt – der hagere Sascha als Kapitän, die runde Marina als Motoristin –, wird Ivette Löckers Halbstünder die beiden für eine Fahrt begleiten.

Die Passage zum Kohleverladehafen in Kutuk, dann weiter nach Barguzin, wo die Ladung gelöscht wird, gibt dem Video seine Stationendramaturgie vor. Das Leben am Schiff setzt derweilen den wiegenden Rhythmus fest: zwischen Arbeitsalltag im Maschinenraum und Müßiggang vor dem Fernseher, von sonnigem Bestaunen der Naturkulisse und nüchternen Einblicken in eine Profession mit ungewisser Zukunft. (Joachim Schätz)

Waiting "as if for God," two Russian sailors, Marina and Sasha, look forward to the ice-free season on Lake Baikal, where they transport coal on their barge. This is a precarious business,

and they depend on the orders they receive, of which there are fewer and fewer. In her portrait of these two individuals Ivette Löcker also successfully evoked post-Soviet Russia. *Marina and Sasha, Coal Shippers* is the story of two individuals who don't have an easy life, though they don't complain: All they know about other lifestyles is what they've seen on television, and they're satisfied with what the lake gives them. The job they do is wholly bound to the place and an economic system which doesn't have a future. Marina and Sasha are facing new challenges, and the film accompanies them on one last perfect crossing of Lake Baikal.

(Bert Rebhandl)

Ivette Löcker: Born in Bregenz, Austria, in 1970. Studied Slavic Studies, Eastern-European History and Sociology. Performed research, conducted interviews, assistant producer and director for various documentaries, including the award-winning *Pripyat. Alltag in Tschernobyl* by Nikolaus Geyrhaller (1998) and *Wolff von Amerrongen – Did He Commit Bankruptcy Offenses?* by Gerhard Friedl (2001). *Marina and Sasha, Coal Shippers* is the first documentary she has directed. A second, *Nachtschichten*, is in preparation.

02

Johannes Holzhausen: *Frauentag* / *Woman's Day*

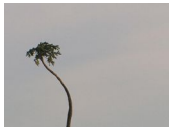
2008, video, color, 35 min; **Cinematography:** Joerg Burger, Helmut Wimmer; **Editing:** Michael Palm, Dieter Pichler;

Production: Johannes Holzhausen, Navigator Film

Schauplatz des halbstündigen Dokumentarfilms *Frauentag* von Johannes Holzhausen ist Stadlern, eine Ortschaft in Bayern, deren Einwohner am 15. August eines jeden Jahres den titelgebenden „Frauentag“ begehen, um der Vertreibung aus dem, was früher einmal Sudentenland hieß, zu gedenken. Wenzel, einer, der als Kind in Tschechien aufwuchs, lebt immer noch in der Vergangenheit. Was den Hass des alten Mannes bis heute nährt, ist in Wahrheit etwas anderes: verschmähte Liebe. Emma, eine Deutsche, verliebte sich nach Kriegsende in Jan, den Förster von drüben. *Frauentag* ist ein Film über Unrecht, das nie vergehen, selbst nach 58 Jahren nicht in Vergessenheit geraten will, aber vor allem ein Film darüber, was „Grenzen“ im Leben von Menschen anrichten können. (Michael Omasta)

Immediately at the film's beginning we run up against a boundary stone, a relic of a past age, made of nearly indestructible granite. In the middle of a forest which seems idyllic in the twilight, it marks an otherwise invisible division: Bavaria on one side, the Czech Republic on the other.

Johannes Holzhausen's *Woman's Day* is a documentary miniature that begins at this place. It clearly portrays the fault lines of history in the circumstances of a family and individual lives. A



Eines Tages, nachts...

grouchy old man. A woman who was abruptly separated from her lover. A son who disappeared into the underground for ten years. They are the protagonists of an arrangement centered on borders, borders that still have an effect even if they are no longer officially recognized. Holzhausen reveals views of a constellation in which history begins to resemble a drama.

(Dominik Kamalzadeh)

Johannes Holzhausen: *1960, Salzburg. Works and lives since 1980 in Vienna. Studied Art History and at the Vienna Academy for Film. Founding member of Navigator Film. Films (selection): *Wen die Götter lieben* (1992), *Zero Crossing* (2000), *Auf allen Meeren* (2001).

03

Maria Arlamovsky: Eines Tages, nachts... / White Substance

2008, video, color, 21 min; **Images:** Timotheus Tomicek; **Production:** Nikolaus Geyrhalter Film

Seit dem ersten Kongokrieg sind zehn, seit dem Beginn der UNO Mission sechs Jahre vergangen. Vergewaltigungen werden nach wie vor als Waffe eingesetzt. In *Eines Tages, nachts...* kommen alle zu Wort: die Opfer und die Täter und diejenigen, die dazwischen stehen. Rollen werden verteilt, Haltungen eingenommen. Der sprichwörtliche Mann auf der Straße, ein Richter, ein wegen Vergewaltigung Inhaftierter geben Statements ab. Betroffene Frauen und Mädchen sprechen in Berichten, die aus dem Off oder von MitarbeiterInnen des von Ärzten ohne Grenzen geführten Krankenhauses gelesen werden. (Sylvia Szely)

Ten years have passed since the First Congo War, six since the beginning of the UN mission there. Rape is still being employed as a weapon. In *A White Substance* everyone involved is given an opportunity to speak: the victims and the perpetrators, and also the individuals in-between. Roles are assigned, postures are assumed. The proverbial man on the street, a judge, and a man who has been imprisoned on a charge of rape express their thoughts.

Women and girls who have been attacked speak in reports read in a voice-over or by employees of the hospital run by Doctors without Borders. This is accompanied by the drone of helicopters, full of the silent, omnipresent UN troops, that constantly circle the town. (Sylvia Szely)

Maria Arlamovsky: Born in 1965. Studies sculpture in Paris in 1984. From 1991 till 2000 student for filmproduction at the University of Music and Performing Arts Vienna. Concept and organisation of several film series about the female body. She started with her own documentary work in 1997. Films (director): *Laut und deutlich* (2002), *Angst hab' ich keine, aber leid tu ich mir jetzt schon* (1998).



Phaidon – Verlage im Exil

04

Klub 2: Phaidon – Verlage im Exil / Phaidon – Publishers in Exile

2007, video, color, 23 min

Der Film widmet sich zunächst der Geschichte des Phaidon-Verlags, der 1923 von Béla Horovitz in Wien gegründet wurde. Phaidon steht exemplarisch für die durch den Nationalsozialismus verursachten nicht „wiedergutzumachenden“ Verluste an Menschen und kulturellen Ressourcen, die Leerstellen in Österreich und Deutschland, die es gilt, offensichtlich zu machen. Ein weiteres Interesse des Films liegt auf der Multiperspektivität von Geschichtsschreibung, die durch die Gegenüberstellung unterschiedlicher Sprecherinnen veranschaulicht wird.

(Karin Gludovatz)

The film turns first to the history of the Phaidon Press, which was founded in 1923 by Béla Horovitz in Vienna. Horovitz and his partner Ludwig Goldscheider were interested in publishing books whose layout should visibly express an appreciation of modernity. Horovitz was able to save the publishing house from national socialist persecution by selling it in 1938, effectively moving its headquarters to England.

Klub Zwei's interest is not aimed primarily at the historical examination of a successful enterprise. Instead, Phaidon is an example of the loss of people and of cultural resources that cannot be replaced through "reparations" – the voids in Austria and Germany caused by National Socialism that must be made apparent. The film is also interested in the multiple-perspectives involved in historiography as demonstrated by the juxtaposition of various speakers – the daughter and granddaughter of the founder of the publishing house, the head of the Austrian Exile Library, and artists. (Karin Gludovatz)

Since 1992 **Klub Zwei**, **Simone Bader** and **Jo Schmeiser**, have been working at the intersection of art, film and new media. Central to our work are current sociopolitical topics and an analysis of the ways in which they are represented in the media and in public. On the one hand we want to achieve critical reflection of representation and public intervention. On the other hand our aim is to develop an exchange between different cultural contexts, and forms of egalitarian cooperation. Videos (selection): *Schwarz auf Weiss. Die Rückseite der Bilder* (2003); *things, places, years* (2004).

DVD 2

Experimental Films



la petite illusion



NightStill



Minot, North Dakota

01 Michaela Schwentner: *la petite illusion*

2006, video, color, 4 min

Die Erzählung, die in *la petite illusion* stattfindet, ist selbst so etwas wie eine kleine Illusion: die bloße Andeutung einer Story, eine Art Mini-Melodram mit eingebautem Störsender. Während die narrativen Linien unaufgelöst bleiben, irrational verknüpft wie in einem Traum, werden die Filmbilder auch in sich instabil: Sie scheinen zu zerrinnen, ineinander zu verschwimmen, sie fallen, kaum konstituiert, schon wieder auseinander, beschleunigt, verlangsam und traktiert vom stets präsenten Zugriff der Künstlerin. „Animierter Kubismus“ ist der Begriff, den sie selbst für ihr Verfahren wählt. (Stefan Grissemann)

The story told in *la petite illusion* is itself a kind of little illusion: It has the mere suggestion of a plot, a kind of mini-melodrama with built-in interference. While the narrative lines remain unresolved, irrationally linked as if in a dream, the film's images themselves become unstable: They seem to melt, run into one another; just after coming together they fall apart, speed up, slow down, hammered with the artist's omnipresent influence. "Animated Cubism" is the term she gave to her work method. (Stefan Grissemann)

Michaela Schwentner: *1970 in Linz; Studies philosophy, history, drama and media studies. Visuals, diverse concepts and realizations of exhibitions, concerts and clubs (e.g.: alternative project space "Jadengasse"). From 1995-1999 member of the theater group "Sparverein der Unzertrennlichen". Videos (selection): *orchester 33 1/3* [S8] (1997), *transistor* (2000), *r4* (2000), *grainbits* (2001), *staubsaugerpinkblendton* (2001), *take the bus* (2002), *JET* (2003), *MAZY – how do you want m?* (2003), *giuliana 64:03* (2003), *tucker* (2004), *tester* (2005), *the head of vitus bering* (2005), *swinging* (2006), *alpine passage* (2008), *speech* (2009)

02 Elke Groen: *NightStill*

2007, 35mm, color, 9 min; **Sound:** Andreas Bertram; **Sound Design:** Dietmar Schiepe

Von brüchigen Sounds begleitet ziehen eilige Wolkenschwärme über die Kuppen des Dachsteingebirges. Hinter Fenstern einsamer Bergstationen blinken Lichter wie Morsezeichen. Gondeln zischen als fremde Flugobjekte vorüber. Dicke Nebeldecken packen Felsen ein. Ein Windrad dreht durch. Hie und da erscheinen Menschen Phantomen gleich im Schneeweiß. Der Mond steigt, glüht, stürzt, verschwindet und geht doch immer wieder auf. *NightStill* von Elke Groen ist eine knapp neunminütige filmische Vermessung der Dachsteinregion in den österreichischen Alpen. (Isabella Reicher)

Accompanied by fragile sounds a few flocks of clouds hurry over the peaks of the Dachstein mountain range. Behind windows at solitary mountain stations, lights blink like Morse code. Gondolas flit past as if in flight. Thick blankets of fog envelop cliffs. A windmill spins. Here and there human figures appear, resembling phantoms in the snowy white. The moon climbs in the sky, glows, falls, disappears, then rises again. Elke Groen's *NightStill*, just under nine minutes long, is a filmic survey of the Dachstein region in Austria's Alps. However it has nothing in common with a documentary record, serving as a confrontation between the givens (a landscape, artifacts and living beings; the sky, weather and the light) and a film technique which has always possessed the ability to alienate. (Isabella Reicher)

Elke Groen: Born 1969 in Bad Ischl, Austria. Studied architecture and photography. Feature Length Documentaries: *Jeder Siebte Mensch* (with Ina Ivanceanu) (2006), *Bunica* (with Ina Ivanceanu) (2005). Films (selection): *Tito-Material* (1998), *Snakkerdudensk in Allensteig* (1995)

03 Angelika Brudniak, Cynthia Madansky: *Minot, North Dakota*

A/USA 2008, video, color, 18 min

Zerdehnte Einfamilienhausreihen, schäbige Wohnwagensiedlungen und endlose Flachlandschaften ziehen in *Minot, North Dakota* monoton an der Kamera vorbei, während Wortspenden der Einwohner auf der Tonspur ebenfalls von einem Leben im Stillstand berichten. In Minot und Umgebung ist der Kalte Krieg auf Dauer gestellt: Wichtigster Wirtschaftsfaktor der Region ist die nahe Airforce-Basis samt strategisch im Umland verteilten, streng bewachten Atomraketen-Abschussrampen. Normalitätsdruck und Xenophobie des ruralen Mittelwestens sind durch die geballte Militärpräsenz und die intensiven Sicherheitsmaßnahmen potenziert. (Joachim Schätz) Minot, nicknamed "Magic City," is the proud home of a U.S. Air Force base guarding 150 nuclear missiles buried underneath the ground in North Dakota. These weapons of mass destruction were placed here almost fifty years ago and are still targeted to Russia. *Minot, North Dakota* shows this nuclear landscape and how Minotians deal with living on top of these bombs in their backyards. Minot seems stuck in the cold war, paranoia and surveillance are everywhere. (Angelika Brudniak, Cynthia Madansky)

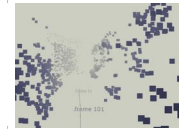
Angelika Brudniak is a film maker from Vienna. With Cynthia Madansky she works on a second nuclear film titled *Complex 2030*. Videos (all short): *Beni Cek/Shoot Me*, *Summertime in Vienna*. **Cynthia Madansky:** visual artist and filmmaker, based in New York. Her previous films include *We at Her*; *Internal Combustion*; *Treyf*; *Past Perfect*; *Still Life*; and *The PSA Project, Numbers 1-10*.



In the Mix



Night Sweat



Paths of g

04

Jan Machacek: In the Mix

2008, video, bw, 4 min

Das Video *In the Mix*, ursprünglich eine Liveperformance von Jan Machacek, gestaltet ein eigenartig reziprok-verkehrtes Verhältnis zwischen Performer, Kamera und Schauenden und erschafft – indem es ein Schauen erwirkt ohne jedoch Zuschauern zuzulassen – ein Stück gemeinsames, körperliches Hier und Jetzt zwischen ihnen. (Radostina Patulova)

The performance artist requires neither a stuntman nor a computer to defy gravity and perception in his video. Based on the way a mixer works, he makes no attempt to conceal the film tricks or make them invisible. On the contrary, the movement of the camera and his body through space are demonstrated clearly: The camera, mounted on a blender, films Machacek's performance as he moves slowly from the background to the picture's center for the purpose of interfering with the video image's mechanical progression with his own body. While standing in the center of the frame he reacts to the camera's movement, occasionally allowing it to lift him into the air, then hops wildly and gesticulates to counteract its dynamism. (Christa Benzer)

Jan Machacek: Born 1975 in Vienna, Austria. Study of sculpture and stage-design in Vienna and Karlsruhe. Since 2001 Jan Machacek is showing his "live-Video-Performances." In these works the film-studio is turned into a stage for performances. The performer appears as cameraman, director, technician and actor at the same time. Live-Video-Performances: *faces and names* (2007), *video vis-a-vis* (installation) (2006), *erase, erase, erase* (2006), *feather by feather* (2005), *selftimer song* (2004), *am apparat* (2003), *vakuu revue* (2002). Videos: *erase remake* (2007), *words* (2009).

05

Siegfried A. Fruhauf: Night Sweat

2007, 35mm, color, 10 min; **Sound:** Jürgen Gruber, Christoph Ruschak

Night Sweat von Siegfried A. Fruhauf macht sich die Mängel analogen Hi-8-Videomaterials als Qualitäten nutzbar. Zu einem Soundtrack, der zwischen minimalistischen Beats und druckvollem Noise mäandert, rückt er den Mond in strukturalistischer Manier ins Bild. (N. Pfaffenbichler) Das Blau des Himmels über dem Schwarz eines Waldes. Zuckende Blitze über einer Lichtung. Und schließlich eine weiße, mit dunklen Flecken behaftete Mondkugel. Das sind die drei Vorschläge, die *Night Sweat* zur Untersuchung der technischen Bedingungen visueller Wirkung macht. (Thomas Edlinger) Es birgt einen großen Reiz, sich damit zu beschäftigen, wie ein Medium, dessen innerstes Wesen das Licht ist, versucht die Nacht auf die Leinwand zu bringen. (S. A. F)

06

Dietmar Offenhuber: Paths of g

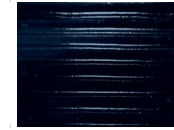
2006, video, color, 1:30 min

Die lange Rückwärtsfahrt im Schützengraben von Kubricks 1.-Weltkriegs-Drama „Paths of Glory“, der Gang des Generals entlang der aufgereihten Soldaten, seine stets gleichen Fragen, sie werden in Dietmar Offenhubers Studie auf ihre pure Geometrie reduziert: Nicht mehr sieht man, als unterschiedliche Häufungen von Punkten, eine Bodenlinie, auf welcher die „verbrauchte“ Menge an Kadern in Einheiten von je 50 aufgezählt wird und die Bewegung der Kamera, zu hören ist jedoch der Originalton. Genug Daten, um die Einstellung zu identifizieren, es fehlt jedoch das wohl Wichtigste der Szene, die Körperlichkeit, die Körper der Dinge und Menschen. Und doch ist diese Reduktion in gewisser Weise näher am ersten industrialisierten Krieg der Geschichte, als die Bilder von Kubricks Vorlage. (Marc Ries)

The long backwards tracking shot through a trench in Kubrick's WWI drama "Paths of Glory," which follows the general as he paces along the line of soldiers and his repeated questions, are reduced to their pure geometry in Dietmar Offenhuber's study: Nothing is visible other than various accumulations of points, a line on the ground on which the "spent" frames are



Borgate



not still



Aquarena

counted off in units of 50, and the camera's movement, though the original sound can be heard. While this represents enough data to identify the take, the scene's most important element is missing, the physicality, the bodies of the things and people. But at the same time this reduction is in a sense closer to the first industrialized war in history than the images of Kubrick's film. (Marc Ries)

Dietmar Offenhuber: *1973 in Linz, Upper Austria, lives in Boston, Massachusetts. Graduated in Architecture at the TU Vienna and worked as a key researcher at the ars electronica futurelab. Professor for Animation and Interactive Media at the University of Applied Science in Hagenberg until 2006. Since 2006 researcher at the MIT medialab in Boston. Videos (selection): *Besenbahn* (2001), *mauerpark* (2007), *Zurückbleiben bitte!* (2007)

07 **Lotte Schreiber: Borgate**

2008, video, color & bw, 15 min; **Cinematography:** Johannes Hammel; **Music:** Bernhard Lang

Schreibers Arbeiten sind filmische Kartografien, in denen sie die Formensprachen der Landschaft oder der Architektur in eine Formensprache der Kinematografie zu übersetzen versucht. Dieses Verfahren trifft auch auf *Borgate* zu: Das von der Stadtplanung am Reissbrett entworfene Wohnviertel Don Bosco transferiert Schreiber daher konsequenterweise in streng kadrierte Bilder und seriell montierte Sequenzen. Im Wechselspiel dieser meist statischen Einstellungen oder ruhigen Schwenks über Fassaden und bauliche Details mit filmischen Zitaten von Pasolini und Fellini bis Antonioni produziert *Borgate* ein visuelles und akustisches Panoptikum über das Scheitern von urbanen Utopien. (Gerald Weber)

Schreiber's works are cartographic portrayals in film form in which she attempts to translate the formal languages of landscape or architecture into a formal language of cinematography. This process was also applied to *Borgate*: Schreiber consistently transfers Don Bosco, which was designed by the city's urban planning department, into rigidly framed images and sequences of serial montage. In the interplay of these mainly static shots and relaxed pans across facades and structural details, combined with quotes from Pasolini and Fellini to Antonioni, *Borgate* produces a visual and acoustic showcase of failed urban utopias. (Gerald Weber)

Lotte Schreiber: Born 1971 in Mürzzuschlag / Austria. 1991-99 Study of architecture at TU-Graz and University of Edinburgh. Technical director of the exhibitions "Selfmade", "Fernbedienung" and "Need for Speed" / Steirischer Herbst. 2000 foundation of the architecture and graphik design label "loma." From 2001 to 2008 tutor for architecture at Kunstuniversität Linz. Films and Videos (selection): *quadro* (2002), *I. E. [site 01-isole eolie]* (2004), *Domino* (2005)

08 **billy roisz: not still**

2008, video, color, 10 min; **Sound:** dieb13 & eRikm, billy roisz

In monochromen Farbschattierungen, von grün bis rot, formt *not still* eine abstrakte visuelle Landschaft, in der das Aufflackern von Found-Footage auf Celluloid wie Zitate aus einer jenseitigen Welt erscheinen. In *not still* heulen verfremdete klassische Filmscores in der minimalisten Techno-Soundkulisse auf und verschränken sich mit dem Hauptmotiv Vinyl in all seinen unterschiedlichen Bildstrukturen. Diese malträtiert VJ Roisz genauso ungeniert wie der DJ sein Vinyl. Wie in einer Séance in allen Graden ihrer Heftigkeit blitzen Erinnerungsfetzen einer popkulturellen Mediengeschichte auf. In gruseligem Unruhe und in poetischer Atmosphäre vollzieht *not still* einen Clash of Media. (Petra Erdmann)

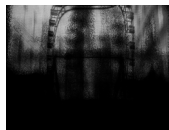
not still forms an abstract visual landscape in shades of monochrome colors, from green to red, in which found footage on celluloid flares up like a quotation from the nether world. Alienated classical film scores howl in *not still's* minimalist techno soundscape, overlapping with the main motif of the record in all of its varied visual structures. VJ Roisz mistreats this just as uninhibitedly as the DJ mistreats his records. As though in a séance in all degrees of its intensity, flaring up are scraps of memory of a pop culture media history. By means of artistic manipulation and in interplay with technology's industrial expiry date. (Petra Erdmann)

billy roisz: *1967. Lives and works in Vienna. Currently video and sound experiments in the context of performance, installation and cinema. Specializes in feedback video and video / sound interaction. Using monitors, cameras, video mixingdesks, a selfbuilt videosynth, computer and turntables for video and sound generating. Member of NotTheSameColor (w/ dieb13), AVVA (w/ Toshimaru Nakamura), efzeg (w/ boris hauf / Burkhard Stangl / Martin Siewert), etc. Videos (selection): *oberflach.avi* (1999), *smokfraqs* (2001), *bling* (2002), *-2.20* (2003), *BYE BYE ONE* (2005), *elesyn 15.625* (2006), *TILT* (2008), *close your eyes* (2009)

09 **Josef Dabernig, Isabella Hollauf: Aquarena**

2007, 35mm, color, 19 min; **Cinematography:** Christian Giesser; **Music:** Michael Moser; **Voice:** Heidi Stecker

Wie der Titel – eine Zusammenziehung von Aqua und Arena – schon verrät, geht es darin um die Verbindung von Wasser und öffentlichem Raum. Und auch im Weiteren rufen die klaren Bilder der 35mm-Kamera Assoziationen wach zu jener Ur-Idee von Gemeinschaft, dem Brunnen vor dem Tore, der Wasserstelle auf dem Dorfplatz, ohne sie je wirklich zu berühren. Stattdessen wirken die Betonwannen und verrosteten Rohrleitungen, die weiße Wanne am



cityscapes

Rand einer Weide und der wabenförmige Pool mitten auf dem Dorfplatz wie ein fernes Echo auf diese Urdee, die wir alle in uns tragen. (Maya McKechney)
In *Aquarena* baden ein Mann und eine Frau an unterschiedlichen Orten. Ihr Schwimmen unterlegt einen Exkurs in kulturelle, biologische und technische Welten des Wassers. Das Schwimmbad mitten am Dorfplatz und die Patina einer Kuranstalt verschmelzen mit Klängen des Violoncello und historischem Textmaterial zur Reinhaltung der Gewässer zu einem so elegischen wie komischen Film. (Norbert Pfaffenbichler)

Josef Dabernig and Isabella Hollauf's *Aquarena* – a combination of the words aqua and arena – approaches the link between water and (the public) space with a certain amount of fondness. The camera sweeps over concrete containers and rusty pipes, drinking fountains and water tanks. It shows water as an element which is lovingly cared for, has been made useful and, in the final analysis, which bonds. But the concrete already has some cracks. Algae is spreading. Streets and squares are abandoned except for two swimmers, the directors, who do laps in the blue pool.

A cello, dripping water and the city of Leipzig's 1974 "Water Act" are united in a composition on the soundtrack: "Wasting water contradicts the Socialist principle of rigorous economy." The fountain outside the gate is a myth of romanticism. There's pruning and administration in every community. (Maya McKechney)

Josef Dabernig: Born in 1956. 1975-83 University of Fine Arts, Vienna. Lives in Vienna. Films (selection): *Wisla* (1996), *Timau* (1998, in cooperation with Markus Schering), *Jogging* (2000), *WARS* (2001), *automatic* (2002, in cooperation with G.R.A.M.), *Rosa coeli* (2003), *Lancia Thema* (2005), *Hotel Roccalba* (2008)

Isabella Hollauf: Born in 1956. 1976-82 University of Fine Arts, Vienna. Lives in Vienna.

10 Michaela Grill & Martin Siewert: *cityscapes*

2007, video, bw, 16 min; **Image:** Michaela Grill; **Sound:** Martin Siewert

Die Wien-Aufnahmen, die Michaela Grill digitalisiert und bearbeitet hat, stammen durchwegs aus Archivfilmen – Fragmente verloren gegangener Aktualitäten und Wochenschauen, herren- und urheberlose Artefakte, die Ruinen teils für immer verloren bleibender Film- und Lebenspraktiken der ersten beiden Jahrzehnte des Kinos. Wenn der Film für Walter Benjamin das vor-moderne Geschichtsverständnis mit dem „Dynamit der Zehntelsekunde“ gesprengt und die Welt als fragmentarisiert wahrnehmbar gemacht hat, so weist *cityscapes* uns in Bild und Ton auf die radikale Kontingenz des digitalen Kodierungs-Dekodierungsprozesses hin: Binäres

Wissen ist ein Maschinen-Wissen, aus dem wir versuchen Bilder, Töne, Melodien und Geschichten zu (re)konstruieren. (Michael Loebenstein)

The perception of the city in the modern era is characterized by its fleeting and momentary nature. Social and architectural constructions are fragmented and dashing past. *cityscapes* attempts to make archived recordings from the Austrian Film Museum legible along these lines. Single images are isolated from the cinematographic flow in order to scrutinise their inscribed cognitive potential. For Walter Benjamin, history disintegrates into images and not stories. *cityscapes* is a search along the tracks of these images. (Michaela Grill, Martin Siewert)
cityscapes is based on a live multiple projection with music. Michaela Grill digitally transformed old photographs of Vienna into a pulsing and pixelated flow comprising shadowy outlines of people and buildings, two-dimensional structures and movement vectors. At the climax, the Giant Ferris Wheel begins to dance to Siewert's wall of sound. (Norbert Pfaffenbichler)

Michaela Grill: *1971; has studied in Vienna, Glasgow and London. Since 1995 various film/video works, sound installations and live visuals; various performances in Austria and abroad. Lives and works in Vienna. Videos (selection): *o.T.* (1999), *kingkong* (2000), *trans* (2003 with M. Siewert), *KILVO* (2004), *monroc* (2005 with M. Siewert), *Hello Again* (2006).

Martin Siewert: *1972 Saarbrücken, GDR, currently living in Vienna, Austria. Musician & composer. Improv and composing activity in both acoustic and/or electronic contexts; collaborations with film- & videoartists as well as various commissions for remixes and sound installations (<http://siewert.klingt.org>)

11 dextro: 43

2008, video, bw, 5 min; **Sound:** martijn tellinga

dextros *43* ist eine jener algorithmischen Kompositionen, die der Künstler abseits jeglichen Verwertungskontextes autark produziert und auf seiner Website dextro.org veröffentlicht. Sämtliche Arbeiten von dextro sind gänzlich amimetisch, sie stellen nichts dar oder nach, sondern folgen ausschließlich eigenen, rein visuellen, bildimmanenten Gesetzmäßigkeiten. Es sind nicht so sehr die verwendeten Formen oder Farben, die seine Werke bestimmen (denn diese variieren durchaus), sondern vielmehr die besondere Dynamik der Bilder, eine ganz spezielle Form der optischen Spannung, die innerhalb des Bildrahmens etabliert wird. (Norbert Pfaffenbichler)
dextro's *43* is one of the algorithmic compositions the artist has created independently and without any kind of context of usage, then published on his website, dextro.org. Music and images are all of one piece, two manifestations of the same idea.



home.movie

All dextro's works are wholly amimetic, they do not represent or reconstruct anything. Instead, solely their own purely visual rules that are immanent to the image are obeyed. Neither the forms nor colors play a particularly important role in determining the nature of his works, as they can be widely different. Each image's particular dynamic, a unique form of optical tension, is established within the frame. These centers of tension, several of which can be found in a single composition, define the visual content. dextro's non-representational compositions, which are created with a great deal of sensitivity, are all asymmetric, with dynamically shifted and warped angles. (Norbert Pfaffenbichler)

dextro: since 1994: dextro.org: abstract graphic design experiments, algorithmic animations and videos. 1997-2001: turux.org: interactive animations.

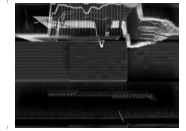
12 **Martin Bruch, Reinhilde Condin: home.movie**

2008, 35mm, color, 10 min

home.movie ist ein hochmobiler Film. Die Kamera schweift, tastet, holpert, saust quer durch Martin Bruchs Wohnung, nie steht sie still, jede Einstellung ist ein Schwenk oder eine Fahrt. Es ist noch gar nicht lange her, da warf sich Martin Bruch mit seinem Handbike selbst in den brausenden Stadtverkehr von Istanbul, Paris und New York. Mittlerweile lässt die Multiple Sklerose des Filmemachers solche wilden Ausfahrten nicht mehr zu, die Unternehmungslust ist ihm jedoch geblieben. Wenn er und Co-Regisseurin Reinhilde Condin eine Tour durch Bruchs Wohnung geben, wird diese zum hochpersönlichen Erlebnispark. (Maya McKeckneay)

home.movie is an extremely mobile film. The camera pans, scans, jolts and races through Martin Bruch's apartment, never standing still for a moment, and every shot is a pan or tracking shot. Not so long ago Martin Bruch plunged into the busy traffic of Istanbul, Paris and New York on his handbike. He cranked with his hands, filming these journeys with a helmet-mounted camera, and then turned the resulting footage into his radically subjective *handbike-movie* in 2003. While the filmmaker's multiple sclerosis no longer permits such wild excursions, his thirst for adventure has remained. When Bruch and co-director Reinhilde Condin give a tour of his apartment, it becomes a highly personal amusement park. (Maya McKeckneay)

Martin Bruch: Born 1961 in Hall in Tyrol is living and working in Vienna. Boom operator in films. The affliction with multiple sclerosis required a change from the film set into the film-sound studio TREMENS. Ten years of work as a sound effects archivist followed.



visibility of interim~

After repeatedly falling over with his scooter (and later with his wheel chair) Bruch discovered a new perspective and took photos immediately after each accident. These photographs were collected as book and exhibition under the title *BRUCHLANDUNGEN* (Crash Landings). Various exhibitions and filmscreenings worldwide. Films: *handbikemovie* (2003), *fenster / drei sätze* (2006).

Reinhilde Condin: Born in Auer, South Tyrol, in 1954. Academy of Applied Art, Costume Design. Lives and works in Vienna.

13 **Manuel Knapp: visibility of interim~**

2007, video, bw, 14 min; **Sound:** Manuel Knapp

Mit Hilfe einer Architektursoftware lässt Manuel Knapp geometrische Muster und Formen entstehen, weiß vor pechschwarzem Grund, sodass es wirkt, als würden sie aus sich selbst heraus leuchten. Allmählich verschieben sie ihre Position zueinander, dehnen sich, konstruieren immer neue, komplexere Räume. All das so langsam, dass wir die Bewegung im Detail kaum auszumachen vermögen – allein der Fluss der Veränderung selbst ist uns bewusst. Als dunkle Architekturphantasie, die Räume als Strebungen inszeniert, mag man *visibility of interim~* in Verwandtschaft mit den Gefängnisbildern eines Piranesi sehen, aber auch mit jenem schiefen Hell-Dunkel des deutschen Expressionismus. Ob Kupferstich, Film oder digitale Animation: Sie alle geben dem Werden den Vorzug vor dem Sein. (Maya McKeckneay)

Manuel Knapp used architecture software to create geometric patterns and shapes, white on a jet-black background, so that light seems to shine from within them. Gradually these shapes shift position in relation to one another, constantly forming different and increasingly complex spaces. This happens at such a slow pace the details of their movement can barely be discerned: We are conscious solely of the flow of change.

As a dark architectural fantasy which turns spaces into buttresses, *visibility of interim~* can be seen in the same category as Piranesi's prison paintings, and also the oblique light and shade of German Expressionism. Whether copperplate engraving, film or digital animation: All forms give priority to becoming over being. (Maya McKeckneay)

Manuel Knapp: *12.5.1978 in Carinthia/Austria. From 1997-2002 he studied painting and graphic design at the Academy of Fine Arts in Vienna. 2003 studies of computer sound and electroacoustic media at the Institute for Electroacoustics in Vienna. 2007 velakgala at Konzerthaus Vienna | co-organizer V.ELAK association for electro-acoustic music. Various concerts and exhibitions. Videos (selection): *accelerated lines~* (2005), *interferenzen -v0.1* (2005), *Distorted Areas-0.1* (fields of interim) (2008), *stroboscopic noise~* (2009), *information of decay~* (2010)



evolverevolve 01

14 Barbara Doser: **evolverevolve 01**

2008, video, col, 10 min; **Sound:** Barbara Doser

Barbara Doser beschäftigt sich seit Jahren mit dem Phänomen des Video-Feedbacks, also jenem optischen Effekt, der sich einstellt, wenn eine Videokamera auf jenen Monitor gerichtet wird, der das Live-Bild eben dieser Kamera wiedergibt. In *evolverevolve 01* erzeugt sie einen hypnotisch-psychedelischen Farbenrausch in den Schockfarben rosa, lila und orange.

(Norbert Pfaffenbichler)

"Turn, turn, turn" was a motto of psychedelic culture. This became "evolve – revolve – evolve" in Barbara Doser's film, which has a psychotropic effect equal to those of hallucinatory experiments made 40 years ago. The final result, *evolverevolve 01*, impresses the viewer with its flickering forms and whirl of colors. Amorphous islands that overlap and run together, vaguely resembling paisley patterns, rotate on their axes at different speeds. Sound and image repeatedly start over from the beginning, and in this way the electronic soundtrack carries the feedback excess along, at times with a roar, then hypnotically, in high-frequency creaking, and lastly in deeply resounding crackling. All these audio mutations are synesthetic continuations of what can already be found in the reference-free visual fragmentation: the fact that what the "turns" promised, reinterpreted in this work as an ongoing process of evolution, lies in abandoning, through technically advanced means, any kind of peaceful center. (Christian Höttler)

Barbara Doser: 1961 born in Innsbruck/A, lives and works in Vienna. In 1989 doctorate in art history. Since 1993 freelance artist (video art and fine arts). Artistic domain: video feedback – processed in experimental videos, video/media installations, in the fields of painting and print presented internationally at exhibitions, events and festivals for film, video and new media. Since 1998 cooperation with Hofstetter Kurt under the name of „Parallel Media.“ Videos (selection): *crossover* (1995 with Hofstetter Kurt), *moments* (1996-98), *see you see me* (2001), *image[s] ... loss* (2002), *don't piss down my back and tell me it's raining* (2002), *even odd even* (2004), *ORDER-RE-ORDER* (2006 with Hofstetter Kurt), *dream'sdream* (2007 with Hofstetter Kurt), *frameframer* (2009), *zart B* (2009 with Hofstetter Kurt).

IMPRESSUM / IMPRINT

Herausgegeben von / Published by: ARGE INDEX
Programm / Programme: **sixpackfilm** (Michael Loebenstein, Norbert Pfaffenbichler)
Produktion / Production: Medienwerkstatt Wien
Vertrieb / Distribution: **sixpackfilm**
Redaktion / Editor: Brigitta Burger-Utzer
Übersetzung / Translation: Steve Wilder
Cover / Cover picture: *Marina und Sascha, Kohleschiffer* (Ivette Löcker)
Gestaltung / Design: Annja Krautgasser
DVD Authoring: Dariusz Kowalski

Unterstützt von / Financial support: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Sektion Kunst – Innovative Film Austria).

In Zusammenarbeit mit / In cooperation with: Filmarchiv Austria

Dank an / Thanks to: All the artists. Andrea Ecker, Barbara Fränzen, Michaela Grill, Irmgard Hannemann-Klinger, Carlo Hufnagl, Michael Loebenstein, Dieter Pichler, Bundesministerin Claudia Schmied, Brigitte Winkler-Komar.

Kontakt & Information / Contact & information:

INDEX
Neubaugasse 45/13
p.o. box 197
A – 1070 Vienna
office@index-dvd.at
www.index-dvd.at

Warnung: Nur für den privaten Gebrauch. Jedes nicht genehmigte Kopieren, Verleihen und jede Form der öffentlichen Vorführung dieser DVD ist illegal und wird strafrechtlich verfolgt.

Warning: For private domestic use only. Any unauthorised copying, hiring, lending or public performance of this DVD is illegal and subject to criminal prosecution.

© ARGE INDEX and individual copyright holders